ଗ୍ରୀଷ୍ମ ଅବକାଶକାଳୀନ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ

Summer Vacation Course (SVC)

ସର୍ଜନ କଳା

୧ମ ପତ୍ର (Paper-I)

କବିତା: ପଠନ ଓ ଲିଖନ କଳା

Course Outcome (ପାଠ୍ୟପତ୍ର ଫଳଶ୍ରୁତି) :

ସ୍ନାତକଶ୍ରେଣୀର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସର୍ଜନଶୀଳତାକୁ ଉତ୍ସାହିତ କରିବା ପାଇଁ ଏହିପତ୍ରଟି ପରିକଳ୍ପିତ । ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଗଳ୍ପ, କବିତା, ପ୍ରବନ୍ଧ, କ୍ଷୁଦ୍ରନାଟକ ରଚନା କରିବାର ଅଭ୍ୟାସ ବଳବତ୍ତର ରହିଲେ ଭବିଷ୍ୟତରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ସର୍ଜନଶୀଳସାହିତ୍ୟିକ ଭାବେ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଅର୍ଜନ କରିବେ । କେବଳ ଶ୍ରେଣୀ ଗୃହର ଅଧ୍ୟୟନ ଭିତରେ ସାହିତ୍ୟ ଶିକ୍ଷା ସୀମାବଦ୍ଧ ହେବା ଅନୁଚିତ । ଛାତ୍ରର ସର୍ଜନଶୀଳ ମାନସିକତା ଏହିପତ୍ର ମାଧ୍ୟମରେ ବିକଶିତ ହୋଇପାରିବ ।

Unit Wise Learning Outcome (ପ୍ରତି ଏକକର ଅଧ୍ୟୟନ ଫଳଶ୍ରୁତି) :

୧ମ ଏକକ : କବିତାର ପରିଭାଷା ସମ୍ପର୍କରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଅବଗତ ହେବେ ।

୨ୟ ଏକକ : କବିତା ରଚନାର ଶୈଳୀ କିପରି ହେବା ଆବଶ୍ୟକ ତାହା ଏଠାରେ ଉପଲବ୍ଧ ହେବ ।

୩ୟ ଏକକ : ଛାନ୍ଦସିକ କବିତା ଓ ମୁକ୍ତ କବିତାର ଧାରା ଆମ ସାହିତ୍ୟରେ ରହିଆସିଛି, ମାତ୍ର କବିତା ଯୁଗୋପଯୋଗୀ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ । ତାହାର ପଠନ ଓ ଆବୃତ୍ତି କଳା ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀମାନେ ଜାଣିବା ଉଚିତ୍ ।

୪ର୍ଥ ଏକକ : ଏହି ଏକକରେ କବିତା ରଚନା ସମ୍ପର୍କରେ ଦିଗଦର୍ଶନ ମିଳିପାରିବ ।

ପାଠ୍ୟ ବିଷୟ

୧ମ ଏକକ: କବିତାର ପରିଭାଷା

୨ୟ ଏକକ: କବିତାର ରଚନା ଶୈଳୀ

୩ୟ ଏକକ: ଛନ୍ଦ ଯୁକ୍ତ ଓ ମୁକ୍ତ ଛନ୍ଦ କବିତା ପଠନ/ ଆବୃତ୍ତି

୪ର୍ଥ ଏକକ: କବିତା ଲିଖନବିଧି ଓ ସତର୍କତା

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ(Books of Reference):

୧. ସାହିତ୍ୟର ସମ୍ବିଧାନ - ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି, ୱାର୍ଡ ୱାଲଡ୍, ଏ-୨, ସେକ୍ଟର-୭, ମର୍କତ ନଗର, କଟକ ।

୨. ସାହିତ୍ୟର ସୂଚୀପତ୍ର- ବିଭୂତି ପଟ୍ଟନାୟକ,ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ ।

୩. ସାହିତ୍ୟର ଗଠନରୀତି- ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ, ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ ।

୪. ସାହିତ୍ୟର ତାଳପତ୍ର- ସୁରେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମହାରଣା, ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ ।

୫. ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟକୌଶଳ- ସୁଦର୍ଶନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ ।

୬. ଆଧୁନିକ କବିତାର ଦିଗଦର୍ଶନ- ସଂ- ଅପୂର୍ବ ରଂଜନ ରାୟ, ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ ।

୭. ସୂର୍ଯ୍ୟସ୍ନାତ – ଯତୀନ୍ଦ୍ର ମୋହନ ମହାନ୍ତି, ସୁବର୍ଣ୍ଣରେଖା, ଭୁବନେଶ୍ୱର-୬ ।

୮.କବିତା ୧୯୬୨ ଓ ନୂତନ କବିତାର ଭୂମିକା – ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ , ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ ।

ନମୁନା ପ୍ରଶ୍ନାବଳୀ (Sample questions) :

୧. କିଏ କବିତାକୁ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ଭାବନାର ସ୍ୱତଃସ୍ଫୂର୍ତ୍ତ ପରିପ୍ରକାଶ ବୋଲି କହିଛନ୍ତି (୧ ମାର୍କ)

୨. ଅମିତ୍ରାକ୍ଷର ଛନ୍ଦର ଏକ କାବ୍ୟ ବା କବିତାର ଉଦାହରଣ ଦିଅ । (୨ ମାର୍କ)

୩. କବିତାରେ ଆତ୍ମକଥନ ଶୈଳୀ କହିଲେ କଣ ବୁଝ , ସଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ଲେଖ ।(୫ ମାର୍କ)

୪. ନିଜ ମନରୁ ଏକ କବିତା ରଚନା କର । (୮ ମାର୍କ)

ଗ୍ରୀଷ୍ମ ଅବକାଶକାଳୀନ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ

Summer Vacation Course (SVC)

ସର୍ଜନ କଳା

୨ୟ ପତ୍ର (Paper-II)

ଗଳ୍ପ : ପଠନ ଓ ଲିଖନ କଳା

Unit Wise Learning Outcome (ପ୍ରତି ଏକକର ଅଧ୍ୟୟନ ଫଳଶ୍ରୁତି) :

୧ମ ଏକକ : ଏହି ଏକକରୁ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ ଉପରେ ଧାରଣା ମିଳିପାରିବ ।

୨ୟ ଏକକ : କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପର ଶିଳ୍ପରୀତି ସଂପର୍କରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଏଠାରେ ଜାଣିପାରିବେ ।

୩ୟ ଏକକ : କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ ପଠନରେ ଶୁଦ୍ଧତା ଓ ଉଚ୍ଚାରଣ ସ୍ୱଷ୍ଟତା କିପରି ଆବଶ୍ୟକ ତାହାର ଅବଗତି ମିଳିବ ।

୪ର୍ଥ ଏକକ : କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ ରଚନାର କଳାକୌଶଳ ଶିକ୍ଷାକରି ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଗଳ୍ପଲେଖିବାରେ ପ୍ରୟାସୀ ହେବେ ।

ପାଠ୍ୟ ବିଷୟ

୧ମ ଏକକ : ଗଳ୍ପର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ

୨ୟ ଏକକ : ଗଳ୍ପର ଶିଳ୍ପରୀତି

୩ୟ ଏକକ : ଗଳ୍ପ ପଠନ (ଆବୃତ୍ତିରେ ଧାରାବାହିକତା, ଉଚ୍ଚାରଣ ସ୍ୱଷ୍ଟତା)

୪ର୍ଥ ଏକକ : ଗଳ୍ପ ଲିଖନ (କାହାଣୀ - ଚରିତ୍ର - ପ୍ରସଙ୍ଗ ଉପସ୍ଥାପନା ଶୈଳୀ)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ(Books of Reference):

୧. ସାହିତ୍ୟର ସନ୍ନିଧାନ - ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି, ୱାର୍ଲ୍ଡ ୱାଲର୍ଡ୍, ଏ-୨, ସେକ୍ଟର-୭, ମର୍କତ ନଗର, କଟକ ।

୨. ସାହିତ୍ୟର ସୂଚୀପତ୍ର- ବିଭୂତି ପଟ୍ଟନାୟକ,ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ ।

୩. ସାହିତ୍ୟର ଗଠନରୀତି- ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ, ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ ।

୪. ସାହିତ୍ୟର ତାଳପତ୍ର- ସୁରେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମହାରଣା, ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ ।

୫. ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପର ଇତିହାସ– ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ, ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ ।

Sample questions (ନମୁନା ପ୍ରଶ୍ନାବଳୀ):

୧. କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପର ଏକ ସଂଜ୍ଞା ପ୍ରଦାନକର । (୧ ମାର୍କ)

୨. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ବ୍ୟଙ୍ଗଗଳ୍ପ ରଚନା କରୁଥିବା ଦୁଇଜଣ ଲେଖକଙ୍କ ନାମ ଲେଖ । (୨ ମାର୍କ)

୩. ଗଳ୍ପପଠନ ସମୟରେ ପାଠକ କେଉଁକେଉଁ ଦିଗପ୍ରତି ଧ୍ୟାନଦେବା ଆବଶ୍ୟକ ?(୫ ମାର୍କ)

୪. ମନରୁ କଳ୍ପନାକରି ଏକ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ ରଚନା କର । (୮ ମାର୍କ)

ଗ୍ରୀଷ୍ମ ଅବକାଶକାଳୀନ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ

Summer Vacation Course (SVC)

ସର୍ଜନ କଳା

୩ୟ ପତ୍ର (Paper-III)

ପ୍ରବନ୍ଧ : ପଠନ ଓ ଲିଖନ କଳା

Unit Wise Learning Outcome (ପ୍ରତି ଏକକର ଅଧ୍ୟୟନ ଫଳଶ୍ରୁତି) :

୧ମ ଏକକ : ପ୍ରବନ୍ଧର ସଂଜ୍ଞା ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ ଉପରେ ଏହି ଏକକରେ ଜାଣିବାର ସୁଯୋଗ ରହିଛି ।

୨ୟ ଏକକ: ପ୍ରବନ୍ଧ ରଚନାରେ ପ୍ରାବନ୍ଧିକ କିପରି କଳାକୌଶଳ ପ୍ରୟୋଗ କରିଥାଏ ତାହା ଏଠାରେ ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀମାନେ ଜାଣିପାରିବେ ।

୩ୟ ଏକକ : ପ୍ରବନ୍ଧପାଠ କଲାବେଳେ ଆବଶ୍ୟକ ବିରାମ, ସ୍ପଷ୍ଟ ଉଚ୍ଚାରଣ ଓ ଧାରାବାହିକତା କିପରି ରକ୍ଷା କରାଯିବ, ସେହି ଜ୍ଞାନ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ପାଇପାରିବେ ।

୪ର୍ଥ ଏକକ : କୌଣସି ଏକ ବିଷୟ ଉପରେ କିପରି ପ୍ରବନ୍ଧ ରଚନା କରାଯିବ ତାହା ଉପଲବ୍ଧିକରି ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ପ୍ରବନ୍ଧ ରଚନାରେ ସମର୍ଥ ହେବେ ।

ପାଠ୍ୟ ବିଷୟ

୧ମ ଏକକ : ପ୍ରବନ୍ଧର ପରିଭାଷା ଓ ପ୍ରକାର

୨ୟ ଏକକ : ପ୍ରବନ୍ଧ ରଚନାର କଳା ଓ କୌଶଳ

୩ୟ ଏକକ : ପ୍ରବନ୍ଧ ପଠନ କଳା (ବିଷୟ ନିର୍ବାଚନ)

୪ର୍ଥ ଏକକ : ପ୍ରବନ୍ଧ ଲିଖନ (ଭାଷା - ଭାବ - ପ୍ରସଙ୍ଗ)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ(Books of Reference):

୧. ସାହିତ୍ୟର ସନ୍ଧିଧାନ - ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି, ୱାର୍ଡ ୱାଲଡ୍, ଏ-୨, ସେକ୍ଟର-୭, ମର୍କତ ନଗର, କଟକ ।

୨. ସାହିତ୍ୟର ସୂଚୀପତ୍ର- ବିଭୂତି ପଟ୍ଟନାୟକ,ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ ।

୩. ସାହିତ୍ୟର ଗଠନରୀତି- ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ, ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ ।

୪. ସାହିତ୍ୟର ତାଳପତ୍ର- ସୁରେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମହାରଣା, ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ ।

୫. ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ- ଅସିତ କବି, ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ ।

Sample questions (ନମୁନା ପ୍ରଶ୍ନାବଳୀ):

୧. ପ୍ରଥମ ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧର ନାମଲେଖ । (୧ ମାର୍କ)

୨. ମଧୁସୂଦନ ରାଓଙ୍କ ଯେକୌଣସି ୨ଟି ପ୍ରବନ୍ଧର ନାମ ଉଲ୍ଲେଖ କର । (୨ ମାର୍କ)

୩. ଚିନ୍ତାମୂଳକ ପ୍ରବନ୍ଧ ରଚନାରେ କୃତିତ୍ୱ ଅର୍ଜନ କରିଥିବା ଜଣେ ପ୍ରାବନ୍ଧିକଙ୍କ ରଚନାର ପରିଚୟ ଦିଅ ।(୫ ମାର୍କ)

୪. ତୁମ ଅନୁଭୂତିରୁ ଏକ ସାର୍ଥକ ପ୍ରବନ୍ଧ ରଚନାକର । (୮ ମାର୍କ)

ଗ୍ରୀଷ୍ମ ଅବକାଶକାଳୀନ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ

Summer Vacation Course (SVC)

ସର୍ଜନ କଳା

୪ର୍ଥ ପତ୍ର (Paper-IV)

କ୍ଷୁଦ୍ରନାଟକ: ପଠନ ଓ ଲିଖନ କଳା

Unit Wise Learning Outcome (ପ୍ରତି ଏକକର ଅଧ୍ୟୟନ ଫଳଶ୍ରୁତି) :

୧ମ ଏକକ : ନାଟକର ପରିଭାଷା ଓ ଭିନ୍ନଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ନାଟକ ଉପରେ ଏହି ଏକକରେ ଦିଗ୍‌ଦର୍ଶନ ମିଳିପାରିବ ।

୨ୟ ଏକକ : କ୍ଷୁଦ୍ର ପରିସର ମଧ୍ୟରେ ରଚିତ ନାଟ୍ୟକୃତିର ବିଷୟପ୍ରସ୍ଥ ଓ ସଂଳାପ କିପରି ହେବା ଉଚିତ୍ ସେହି ଧାରଣା ଏଠାରେ ମିଳିପାରିବ ।

୩ୟ ଏକକ : ନାଟକର ପଠନକଳା ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର । ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଯେକୌଣସି କ୍ଷୁଦ୍ରନାଟକକୁ କିପରି ପଠନକରିବେ ତାହା ଏହି ଏକକରୁ ଜାଣିପାରିବେ ।

୪ର୍ଥ ଏକକ : ବିଷୟବସ୍ତୁ ପରିକଳ୍ପନା ଦୃଶ୍ୟବିଭାଜନ ଓ ଉପସଂହାର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ବିଷୟରେ ଅବଗତ ହୋଇ ନାଟକରଚନାରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଆଗ୍ରହପ୍ରକାଶ କରିବେ ।

ପାଠ୍ୟ ବିଷୟ

୧ମ ଏକକ: ନାଟକର ସଂଜ୍ଞା ଓ ବିବିଧରୂପ

୨ୟ ଏକକ: କ୍ଷୁଦ୍ର ନାଟକ: ପରିସର ଓ ସଂଳାପ

୩ୟ ଏକକ: କ୍ଷୁଦ୍ର ନାଟକ: ପଠନ ପ୍ରକ୍ରିୟା - ପରିବେଷଣ

୪ର୍ଥ ଏକକ: କ୍ଷୁଦ୍ର ନାଟକ: ଲିଖନ, ବିଷୟ ପରିକଳ୍ପନା, ଦୃଶ୍ୟ ବିଭାଜନ ଓ ପରିଣତି ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ(Books of Reference):

୧. ସାହିତ୍ୟର ସମ୍ବିଧାନ - ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି, ୱାର୍ଡ ୱାଲଡ୍, ଏ-୨, ସେକ୍ଟର-୭, ମର୍କତ ନଗର, କଟକ ।