

ସମ୍ବଲପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ
ଜ୍ୟୋତିବିହାର, ଭୁବନୀ



ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କୁମାର ମହାନ୍ତି

ସ୍ନାତକୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ ବିଭାଗ
ପାଠ୍ୟକ୍ରମ

DETAILED SYLLABUS**SEMESTAR-1****ORC-411- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (ପ୍ରାଚୀନ, ସାରଳା, ପଞ୍ଚସଖା ଓ ରୀତିଯୁଗ)**

- i. ପ୍ରାକ ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ, ସାରଳାଯୁଗ
- ii. ପଞ୍ଚସଖା ଯୁଗ, ପ୍ରାକ ରୀତିଯୁଗ
- iii. ରୀତିଯୁଗର ପୃଷ୍ଠଭୂମି, ରୀତିକାବ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ
- iv. ଭଞ୍ଜ ଓ ସମସାମୟିକ କାବ୍ୟଧାରା, ପଦାବଳୀ ସାହିତ୍ୟ

ORC-412- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (ଆଧୁନିକ ରାଧାନାଥ) ଯୁଗରୁ ସାଂପ୍ରତିକ କାଳ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ

- i. ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଓ ରାଧାନାଥ ଯୁଗ
- ii. ସତ୍ୟବାଦୀ, ସବୁଜ ଓ ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ
- iii. ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ
- iv. ସାଂପ୍ରତିକ ଓଡ଼ିଆ ପଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ

ସହାୟକ ଗଳ୍ପସୂଚୀ

- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ- ଡ. ମାୟାଧର ମାନସିଂହ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର କ୍ରମପରିଣାମ(୧ମ, ୨ୟ)-ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ(ଆଦି ଓ ମଧ୍ୟପର୍ବ)-ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (୧ମ, ୨ୟ, ୩ୟ, ୪ର୍ଥ)-ସୂର୍ଯ୍ୟନାରାୟଣ ଦାସ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଓ ଉତ୍ତରଣ(୧ମ, ୨ୟ, ୩ୟ)-ଡ. କେଶବେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (୧ମ, ୨ୟ, ୩ୟ)-ଡ. ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପରିଚୟ- ବୃନ୍ଦାବନ ଚନ୍ଦ୍ର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ -ଡ. କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ରୀତିସାହିତ୍ୟ: ପରମ୍ପରା ଓ ପୁରୋଦୃଷ୍ଟି- ଡ. କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ- ଡ. ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ-ଡ. ବାଉଁଶବନ୍ଧୁ କର
- ❖ ଇଂରାଜୀ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ- ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର ମହାପାତ୍ର
- ❖ କବିତା-୧୯୬୨ (ଭୂମିକା)- ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ
- ❖ ସବୁଜରୁ ସାଂପ୍ରତିକ-ଡ. ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
- ❖ ସବୁରାଜୁ ସହସ୍ରାବ୍ଦୀ- ଡ. ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପରିକ୍ରମା- ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି
- ❖ ସାଂପ୍ରତିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ- ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ ସଂଗ୍ରହ
- ❖ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଭୂମି ଓ ଭୂମିକା- ସଂ ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ

DETAILED SYLLABUS

SEMESTAR-1

ORC-411- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (ପ୍ରାଚୀନ, ସାରଳା, ପଞ୍ଚସଖା ଓ ରୀତିଯୁଗ)

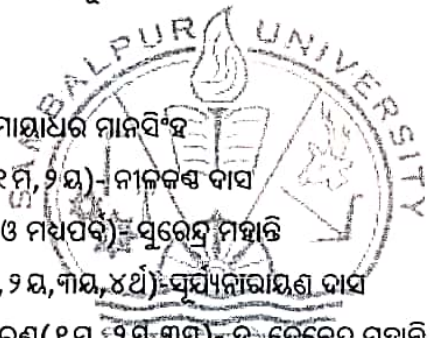
- i. ପ୍ରାକ ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ, ସାରଳାଯୁଗ
- ii. ପଞ୍ଚସଖା ଯୁଗ, ପ୍ରାକ ଧାରଣାଯୁଗ
- iii. ରୀତିଯୁଗର ପୃଷ୍ଠଭୂମି, ରୀତିକାବ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ
- iv. ଭଞ୍ଜ ଓ ସମସାମୟିକ କାବ୍ୟଧାରା, ପଦାବଳୀ ସାହିତ୍ୟ

ORC-412- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (ଆଧୁନିକ ରାଧାନାଥ) ଯୁଗରୁ ସାଂପ୍ରତିକ କାଳ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ

- i. ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଓ ରାଧାନାଥ ଯୁଗ
- ii. ସତ୍ୟବାଦୀ, ସବୁଜ ଓ ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ
- iii. ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ
- iv. ସାଂପ୍ରତିକ ଓଡ଼ିଆ ପଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

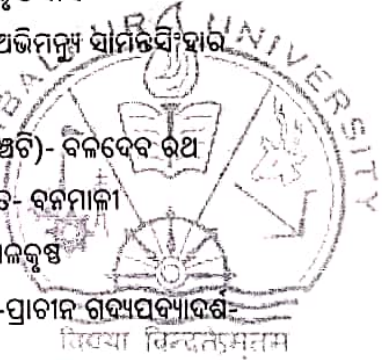
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ- ଡ. ମାୟାଧର ମାନସିଂହ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର କ୍ରମପରିଣାମ(୧ମ, ୨ୟ)- ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ(ଆଦି ଓ ମଧ୍ୟପର୍ବ)- ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (୧ମ, ୨ୟ, ୩ୟ, ୪ର୍ଥ)- ସୂର୍ଯ୍ୟନାରାୟଣ ଦାସ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଓ ଭବିଷ୍ୟତ(୧ମ, ୨ୟ, ୩ୟ)- ଡ. କେ.ବି.ବି. ମହାନ୍ତି
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (୧ମ, ୨ୟ, ୩ୟ)-ଡ. ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପରିଚୟ- କୃତାବନ ଚନ୍ଦ୍ର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ -ଡ. କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ରୀତିସାହିତ୍ୟ: ପରମ୍ପରା ଓ ପୁରୋଦୃଷ୍ଟି- ଡ. କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ- ଡ. ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାରଣା
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ-ଡ. ବାଉରୀବନ୍ଧୁ କର
- ❖ ଇଂରାଜୀ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ- ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର ମହାପାତ୍ର
- ❖ କବିତା-୧୯୬୨ (ଭୂମିକା)- ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ
- ❖ ସବୁଜରୁ ସାଂପ୍ରତିକ-ଡ. ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
- ❖ ସବୁରୀରୁ ସହସ୍ରାବୀ- ଡ. ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପରିକ୍ରମା- ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି
- ❖ ସାଂପ୍ରତିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ- ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ
- ❖ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଭୂମି ଓ ଭୂମିକା- ସଂ ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ



- ❖ ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକତା: ଏକ ପରିଚିତି-ସଂ ଦେବାପ୍ରସନ୍ନ ପଟ୍ଟନାୟକ, କୃଷକମ୍ବୁ ପ୍ରଧାନ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗହଣର ଇତିହାସ(୧ମ, ୨ୟ)- ଡ. ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସର ଇତିବୃତ୍ତ - ଡ. ରଞ୍ଜିତା ନାୟକ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟର ପରିଚୟ-ସଂ ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ

ORC-413-

- i. ଚର୍ଯ୍ୟାଗାତିକା: କାହ୍ନୁପାଦ - ବାଟ ଓଗାଳ ଚର୍ଯ୍ୟା
 ଲୁଇପାଦ- ସହଜତତ୍ତ୍ୱ ଚର୍ଯ୍ୟା
 କଳସା ଚଉତିଶା - ବସା ଦାସ
 ଏକଲବ୍ୟର ଅସ୍ତ୍ରଶିକ୍ଷା- ସାରଳା ଦାସ
 କେଶବ କୋଇଲି - ମାର୍କଣ୍ଡ ଦାସ
 ଭାଗବତ-ଏକାଦଶ ସ୍କନ୍ଧ- ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ(ପ୍ରାଚୀନ ଗଦ୍ୟପଦ୍ୟାଦର୍ଶ(ପଦ୍ୟଭାଗ)- ଡ଼ ଆର୍ତ୍ତବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି
- ii. ପ୍ରେମ ସୁଧାନିଧି (ପ୍ରେମସୁଧାନିଧିକୁ ଚିଚାଉ) - ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ
 ରସକଲ୍ଲୋଳ(୩୪ ଛାନ୍ଦ)- ଦୀନକୃଷ୍ଣ ଦାସ
 ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣି(ପ୍ରଥମ ଛାନ୍ଦ)- ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମଲ
- iii. ଆହେ ନୀଳଶଞ୍ଜଳ- ସାଲବେଗ
 କିଶୋରଚନ୍ଦ୍ରାନନ୍ଦ ଚମ୍ପୂ(ପ୍ରଥମ ପାଞ୍ଚଟି)- ବଳଦେବ ରଥ
 ଜଗନ୍ନାଥହୋ କିଛି ମାଗୁନାହିଁ ତତେ- ବନମାଳୀ
 ଦୟାନକରକୁ ଦାସୀସିନା- ଗୋପାଳକୃଷ୍ଣ
- iv. ମାଦଳାପାଞ୍ଜି(ଅନଙ୍ଗଭୀମଦେବ)-ପ୍ରାଚୀନ ଗଦ୍ୟପଦ୍ୟାଦର୍ଶ-
 ରୁଦ୍ରସୁଧାନିଧି
 ଚତୁର ବିନୋଦ-(ରସ ବିନୋଦ)ବ୍ରଜନାଥ ବଡ଼ଜେନା



ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ❖ ଆତ୍ମଚର୍ଯ୍ୟ ଚର୍ଯ୍ୟାଚୟ- କରୁଣାକର କର
- ❖ ଚର୍ଯ୍ୟାଗାତିକା- ଖଗେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର
- ❖ ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟସାହିତ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ- କୁମୁଦ ରଞ୍ଜନ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
- ❖ କବିସୂର୍ଯ୍ୟ କାବ୍ୟବିଭା- ଦାଶରଥ ଦାସ
- ❖ ଇହିତ ନୁହଇ ଭାରତୀରେ- ଅଶୋକ କୁମାର ଦାସ
- ❖ ଭଞ୍ଜୀୟ କାବ୍ୟ ଭାବନା- ବେଣୀମାଧବ ପାଢ଼ୀ
- ❖ ବୈପ୍ରକରେ ଭଞ୍ଜ- ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ପଟ୍ଟନାୟକ
- ❖ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ: ଏକ ସମୀକ୍ଷା- ଜୟକୃଷ୍ଣ ମିଶ୍ର
- ❖ ବଡ଼ଜେନା ସାହିତ୍ୟ ସମୀକ୍ଷା- ନବନନ୍ଦ ନାମକରାୟ
- ❖ କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରାନନ୍ଦ ଚମ୍ପୂ- ସଂ କୃଷ୍ଣଚରଣ ବେହେରା
- ❖ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ପଦ୍ୟାବଳୀ(୧-୫)- ସଂ କ୍ଷେତ୍ରବାସୀ ନାୟକ

- ❖ ପ୍ରଷ୍ଟାବୃତ୍ତି ଓ ସମୀକ୍ଷା- ସମର ମୁଦାଳି
- ❖ ମାଟିର ମହାକବି ସାରଳା ଦାସ- ମାୟାଧର ମାନସିଂହ
- ❖ ଅଭିମନ୍ୟୁ କାବ୍ୟଚର୍ଯ୍ୟା- ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ

ORC-414- ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ-କବିତା(ପ୍ରଥମ ପର୍ବ)

- i. ଆଧୁନିକତା ଓ ଓଡ଼ିଆ ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟ
ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ଧାରା
- ii. ମହାଯାତ୍ରା-(ପ୍ରଥମ ସର୍ଗ)- ରାଧାନାଥ ରାୟ
ପଦ୍ମ- ମଧୁସୂଦନ ରାଓ
ପ୍ରଭାତ ଅବକାଶ-ନନ୍ଦକିଶୋର ବଳ
ରେଳ ଉପରେ ଚିଲିକା ଦର୍ଶନ- ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାଶ
- iii. କୀଚକ ବଧ- ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର
ଅମୃତମୟ- ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର
- iv. ଦୁଃଖୀଧନ- ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର
ଶେଫାଳି ପ୍ରତି- କୁନ୍ତଳା କୁମାରୀ ସାବତ
ଯାତ୍ରା ସଂଗୀତ- ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ପଟ୍ଟନାୟକ
ଇଳାବୃତ୍ତ- ବିନୋଦ ଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ
ଝରରେ ରୁଧିର- ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ



ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ❖ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟଧାରା (୧ମ ଓ ୨ୟ)-**ବରେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ମିଶ୍ର**
विद्यया विन्दते मृतम
- ❖ ମେହେର ସାହିତ୍ୟ- କେଶବ ଚନ୍ଦ୍ର ମେହେର
- ❖ ସାହିତ୍ୟ ସମୀକ୍ଷଣ- ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ଉଦ୍‌ଗ୍ରାଡା
- ❖ ଯୁଗପ୍ରବର୍ତ୍ତକ ପ୍ରଷ୍ଟା ରାଧାନାଥ- ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ
- ❖ ଯୁଗଜ୍ୟୋତି ରାଧାନାଥ- ଦେବେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
- ❖ ସତ୍ୟବାଦୀ ଯୁଗ- ବୃନ୍ଦାବନ ଚନ୍ଦ୍ର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
- ❖ ଗୋପବନ୍ଧୁ ସାହିତ୍ୟ ଓ କୀଚକ ଦର୍ଶନ- ଗୋପାଳ ଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର
- ❖ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଚିନ୍ତାଧାରା- ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ପଟ୍ଟନାୟକ
- ❖ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟରେ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଚେତନା- ବୈରାଗୀ ଚରଣ ଜେନା
- ❖ ଆଧୁନିକତାର ସମକାଳ- ହରପ୍ରସାଦ ଦାସ
- ❖ ସବୁଜରୁ ସାମ୍ପ୍ରତିକ- ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
- ❖ କଳ୍ପନାର ଅଭିଷେକ- ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀ
- ❖ ମୋ ଦୃଷ୍ଟିରେ ସାମ୍ପ୍ରତିକ ସାହିତ୍ୟ- ସଂ ପରୀକ୍ଷିତ ନନ୍ଦ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଧାରା- ବିଜୟ କୁମାର ଶତପଥୀ
- ❖ କାବ୍ୟଶିଳ୍ପୀ ଗଙ୍ଗାଧର- ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ଉଦ୍‌ଗ୍ରାଡା

- ❖ ଗଙ୍ଗାଧର:କବିତା ଓ କବିଆତ୍ମା- ଦେବେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ଦାଶ
- ❖ ମଧୁସୂଦନ: ଅମୂର୍ତ୍ତ ଦୃଷ୍ଟି- ଶରତ କୁମାର ପ୍ରଧାନ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଗାଥା କାବ୍ୟ- ରବୀନ୍ଦ୍ର କୁମାର ପ୍ରହରାଜ
- ❖ ଆଧୁନିକ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟରେ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ପ୍ରଭାବ- କ୍ଷେତ୍ରବାସୀ ନାୟକ
- ❖ ଯୁଗଲୀଘି କବି ଗଙ୍ଗାଧର- କେଶବ ଚନ୍ଦ୍ର ମେହେର
- ❖ ସାହିତ୍ୟ ବୀକ୍ଷା ଓ ସମୀକ୍ଷା- ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ସ୍ୱାଇଁ
- ❖ ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ସୂକ୍ଷ୍ମ ସମୀକ୍ଷା- ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ, ଭୁବନେଶ୍ୱର

ORC-415- ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ

- i. ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଉତ୍ତ୍ୱବ ଓ ବିକାଶ
- ii. ରତ୍ନମାଟି- କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ
- iii. ନନ୍ଦିକା କେଶରୀ- ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ
- iv. ଏକାଙ୍କିକା-

ଫାଲ୍‌ଗୁଣୀ ୧୫, ୧୯୫୬ - ଗୁରୁ କୃତ୍ତିକାସ - ପ୍ରଘୋଷ କୁମାର ପ୍ରଧାନ
 ଉତ୍କଳ ପାଠାଳୟ ଦଳୀ- ରମେଶ ପ୍ରସାଦ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ❖ ନାଟ୍ୟଶାସ୍ତ୍ର - ଭରତ
- ❖ ନାଟକ ବିଚାର- ଗିରିଜାଶଙ୍କର ରାୟ
- ❖ ଉତ୍କଳ ନାଟ୍ୟ ପରମ୍ପରା- ରତ୍ନାକର ଚରଣ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ- ସର୍ବେଶ୍ୱର ଦାସ
- ❖ ମଞ୍ଚଧାରା- କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ
- ❖ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ପରିଚୟ- କୃଷ୍ଣଚରଣ ବେହେରା
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ- (ସଂ) ଆନୁପ୍ରକାଶନୀ, ବଲାଙ୍ଗିର
- ❖ ନାଟକତତ୍ତ୍ୱ ବିଚାର- ନାରାୟଣ ସାହୁ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଉତ୍ତ୍ୱବ ଓ ବିକାଶ- ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଉତ୍ତ୍ୱବ ଓ ବିକାଶ- ରତ୍ନାକର ଚରଣ
- ❖ ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ- ନାରାୟଣ ପ୍ରସାଦ ସେଠୀ
- ❖ ମଞ୍ଚ ଓ ନାଟକର କଳା କୌଶଳ- ନାରାୟଣ ସାହୁ
- ❖ ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ- ନାରାୟଣ ସାହୁ
- ❖ ଉତ୍କଳ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ- ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ



SEMESTER-II

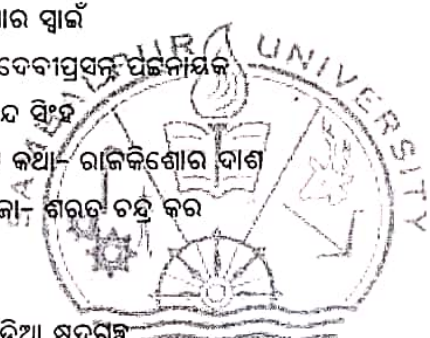
ORC-421 ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ

- i. ଉପନ୍ୟାସ ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସର ବିକାଶ

- ii. ମାମୁଁ- ଫକୀରମୋହନ ସେନାପତି
ନେତି ନେତି - ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି IX ନିୟନ୍ତ୍ରଣା - ଦୟାନିଧି ମିଶ୍ର
- iii. ପରଜା - ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି
- iv. ନରକିନ୍ଦର - ଶାନ୍ତନୁ କୁମାର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟର ପରିଚୟ- (ସଂ) ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ
- ❖ କଥାକାର ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି- ପୀତାମ୍ବର ପ୍ରଧାନ
- ❖ ଦେଶ ଓ ଭାଷାର କାରିଗର ଫକୀର ମୋହନ- କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ❖ ସରସ୍ୱତୀ ଫକୀର ମୋହନ- ମାୟାଧର ମାନସିଂହ
- ❖ ସରସ୍ୱତୀ ଫକୀର ମୋହନ: ସାହିତ୍ୟ ଓ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ - ଗଗନେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଦାଶ
- ❖ କୃତି ଓ କୀର୍ତ୍ତି - ବାଳକୃଷ୍ଣ ଶତପଥୀ
- ❖ ଗଦ୍ୟଗୌରବ- ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ
- ❖ ଅମୃତ ସ୍ୱାକ୍ଷର- (ସଂ) ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ସ୍ୱାଇଁ
- ❖ ବିପ୍ଳାବ ପୃଥ୍ୱୀ ବିଭୂତି ଭାଗ୍ୟ- ଦେବୀପ୍ରସନ୍ନ ପଟ୍ଟନାୟକ
- ❖ ଔପନ୍ୟାସିକ ଗୋପୀନାଥ- ବ୍ରହ୍ମାନନ୍ଦ ସିଂହ
- ❖ ଗୋପୀନାଥଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସର ମରମ କଥା- ରାଜକିଶୋର ଦାଶ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟ ଓ ପରଜା- ଶରତ ଚନ୍ଦ୍ର କର



ORC-422- ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ

- i. କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ, ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ
ସିଦ୍ଧ୍ୟା ବିନ୍ଦନ୍ତ୍ୟମୃତମ୍
- ii. ମାଂସର ବିଳାପ - କାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
ମଶାଣିର ଫୁଲ - ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ
ଅକ୍ଷୟଲୀ - ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
- iii. ସବୁଠାରୁ ଦୀର୍ଘରାତି - ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥ
ପୃଥ୍ୱୀରାଜର ଘୋଡ଼ା - ମନୋଜ ଦାସ
କ୍ଷମକ - ରବି ପଟ୍ଟନାୟକ ଆଲ୍‌ବର୍ଟ୍‌ ଲେକ୍‌ସର୍‌ ମୁହଁ - ନବୀନ ମହାନ୍ତି
- iv. ଦର୍ପଣରେ ନିଜ ମୁହଁ - ପୂର୍ଣ୍ଣାନନ୍ଦ ଦାନୀ
ଗୋପପୁର - ରାମଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା
ରେବତୀ - ~~କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ~~ କୃଷ୍ଣ ମିଶ୍ର

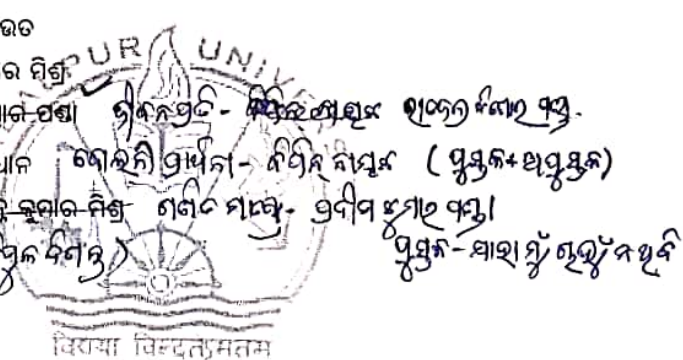
ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ❖ ଫକୀରମୋହନ ସମୀକ୍ଷା - ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
- ❖ ସୁରେନ୍ଦ୍ର ସାହିତ୍ୟ ସମୀକ୍ଷା - ସଂ. ପ୍ରକାଶ କୁମାର ପରିଡ଼ା, ଶିରୀଶ ଚନ୍ଦ୍ର ସାହୁ
- ❖ କଥାଶିଳ୍ପୀ ସେନାପତିଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟି ଓ ଦିଗ୍‌ବଳୟ - ବାଳକୃଷ୍ଣ ଶତପଥୀ

- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ ଉପନ୍ୟାସର ନବ ଦିଗ - ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ: ଗତି ଓ ପ୍ରକୃତି - ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ
- ❖ ଗଳ୍ପ ଓ ଗାଳ୍ପିକ - ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
- ❖ ଆମ କଥା ସାହିତ୍ୟର କଥା - ମହାପାତ୍ର ନୀଳମଣି ସାହୁ
- ❖ ଭଲ ଗଳ୍ପ: ଭୂମି ଓ ଭୂମିକା - ସଂ. ଗୌରହରି ଦାସ
- ❖ ଗଳ୍ପ ବନାମ ଗଳ୍ପ - କୈଳାଶ ପଟ୍ଟନାୟକ

ORC-423- ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା(ଦ୍ୱିତୀୟ ପର୍ବ)

- i. କୋଣାର୍କ - ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ
ଆଶ୍ୱର କପୋତ ମୋର - ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି
କୋଣାର୍କ - ଭାନୁଜୀ ରାଓ - ନନ୍ଦିନୀସାହୁ
- ii. ଚନ୍ଦ୍ରମାର ଚୂଡ଼ି - ରମାକାନ୍ତ ରଥ
ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ - ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର
ଅରଣ୍ୟ ମଙ୍ଗଳ - ଦୀପକ ମିଶ୍ର
- iii. ପିଙ୍ଗଳାର ସୂର୍ଯ୍ୟ - ବେଣୁଧର ରାଉତ
ଅନ୍ଧ ମହୁମାଛି - ସୌଭାଗ୍ୟ କୁମାର ମିଶ୍ର
ନଗରୀର ମୃତ୍ୟୁ - ରାଜେନ୍ଦ୍ର କିଶୋର ପଣ୍ଡା
- iv. ଅଥ ଭୂରିଶ୍ରବା - ଶରତ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
ଧର୍ମପଦର ଶେଷ ସଙ୍ଗୀତ - ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ମିଶ୍ର
ଜୀବନ - ଗୋପାଳ ରଥ



ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ❖ ସାହିତ୍ୟ ବିଚାର ଓ ମୂଲ୍ୟବୋଧ - ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ
- ❖ କାବ୍ୟ ଓ କଳାକାର - ଚିନ୍ତାମଣି ବେହେରା
- ❖ କାବ୍ୟ ଜିଜ୍ଞାସା: ଚିତ୍ରକଳ୍ପ - ଦାଶରଥ ଦାସ
- ❖ ସବୁଜରୁ ସାମ୍ପ୍ରତିକ - ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
- ❖ ଦ୍ୱିର ସୂର୍ଯ୍ୟ ଅଥୟ ପୃଥିବୀ - ସଂ. କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ❖ କବିତାର କଥା - ଗିରିବାଳା ମହାନ୍ତି
- ❖ କବି, କବିତା ଓ ତା'ର ପୁଷ୍ପଭୂମି - ଦୀପକ ମିଶ୍ର
- ❖ ପାଠକୀୟ ମତବ୍ୟ - କୁମୁଦ ରଞ୍ଜନ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

ORC-424- ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ(୧)

- i. ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶଧାରା
- ii. ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଓ ମୃଦୁତା - ଶଶୀଭୂଷଣ ରାୟ
ମହାସ୍ୱୋତ - ବିଶ୍ୱନାଥ କର
ମତବ୍ୟ ପ୍ରକାଶ - ରତ୍ନାକର ପତି

- iii. ବାଞ୍ଛା ମହାନ୍ତି ପାଞ୍ଜି(ପଞ୍ଚମ ବିଭା)- ଗୋପାଳ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରହରାଜ
ବରୁଆ - ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ତ୍ରିପାଠୀ
ତରଙ୍ଗ ଓ ଚଢ଼ିତ୍ - ଚିରଞ୍ଜନ ଦାସ
- iv. ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶଧାରା

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ❖ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ - ଶ୍ରୀନିବାସ ମିଶ୍ର
- ❖ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ - ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ - ଅସିତ କବି
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ସମାଲୋଚନାର ଇତିହାସ - ଅସିତ କବି
- ❖ ସମାଲୋଚକ ସାହିତ୍ୟ - ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟର ପରିଚୟ - ସଂ. ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ

ORC-425- ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ(୨)

- i. ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ, କାବନୀ ଓ ଆତ୍ମକାବନୀ: ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ମରଣ
- ii. ଲଞ୍ଜନ ଚିଠି - ଗୋଲକ ବିହାରୀଧର
- iii. ସରସ୍ୱତୀ ଫକୀରମୋହନ - ମାୟାଧର ମାନସିଂହ
- iv. ଗାଁର ଡାକ - ଭୁବନେଶ୍ୱର ବେହେରା



ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ❖ ଚରିତ ସାହିତ୍ୟ - ଲାବଣ୍ୟ ନାୟକ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ କାବନୀ ସାହିତ୍ୟ - ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ
- ❖ ସମାଲୋଚକ - କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ❖ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଭୂମି ଓ ଭୂମିକା - ସଂ. ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ

SEMESTER-III

ORC-511- ପ୍ରାଚ୍ୟ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ ✓

- i. ରସ, ରୀତି, ଅଳଙ୍କାର
- ii. ଧ୍ୱନି, ବକ୍ତୃତା, ଔଚିତ୍ୟ
- iii. ଶୈଳୀ ଓ ଶୈଳୀତତ୍ତ୍ୱ (Style & Stylistics)
ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ (Aesthetics)
ଧୃପଦବାଦ(Classicism)
ସ୍ୱେଚ୍ଛବାଦ(Romanticism) (ସଂରଚନାବାଦ structuralism)
- iv. ଅସ୍ତିତ୍ୱବାଦ(Existentialism)

ପ୍ରତୀକବାଦ(Symbolism)

ଅତିବାସ୍ତବବାଦ(Surrealism)

ପ୍ରକୃତିବାଦ(Naturalism)

ମାତୃତ୍ୱବାଦ (Feminism)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ❖ ଧ୍ୱନିଆଲୋକ - ଆନନ୍ଦ ବର୍ଦ୍ଧନ
- ❖ ସାହିତ୍ୟ ଦର୍ପଣ - ବିଶ୍ୱନାଥ କବିରାଜ
- ❖ ଅଳଙ୍କାର ପ୍ରସଙ୍ଗ - ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ଉଦ୍‌ଗାତା
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ରୀତି ସାହିତ୍ୟ : ପରଂପରା ଓ ପୁରୋଦୃଷ୍ଟି - କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ❖ ଅଳଙ୍କାର ଶାସ୍ତ୍ର ପ୍ରବେଶ - ଅଭିନ୍ନ ଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ
- ❖ ଆରିଷ୍ଟଟଲଙ୍କ କାବ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ - ଅନନ୍ତ ଚରଣ ଶୁକ୍ଳ
- ❖ ଅସ୍ଥିତ୍ୱବାଦର ମର୍ମକଥା - ଶରତ କୁମାର ମହାନ୍ତି
- ❖ କିରକେଗାର୍ଡ୍ ସାହିତ୍ୟରେ ଅସ୍ଥିତ୍ୱବାଦ - ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ
- ❖ ଧର୍ମ, ସାହିତ୍ୟ ଓ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ - କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ❖ କାବ୍ୟଜିଜ୍ଞାସା : ଚିତ୍ରକଳ - ଦାଶରଥ ଦାସ
- ❖ ନନ୍ଦନ ତାତ୍ତ୍ୱିକ ପ୍ରବନ୍ଧାବଳୀ - ବୈରାଗୀଚରଣ ଜେନା
- ❖ କାବ୍ୟିକ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ - ଗିରିବାଳା ମହାନ୍ତି
- ❖ ସାମ୍ପ୍ରତିକ ସାହିତ୍ୟ - ବିଭୂତି ପଟ୍ଟନାୟକ
- ❖ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ: ପ୍ରାଚ୍ୟ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ - ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାମୟୀ ପ୍ରଧାନ
- ❖ କାବ୍ୟକଳ୍ପ: ପ୍ରାଚ୍ୟ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ - ଅଭୟ ବାରିକ
- ❖ Theory of Literature – Rene Wellek & Austen Wamen
- ❖ Use of Poetry use of criticism – T.S. Eliot
- ❖ Literary Criticism – W.K Wimsatt, I.R. Cleanth Brooks

ORC-512- ସମାଲୋଚନା ଓ ଅନୁବାଦ ସାହିତ୍ୟ ✓

- i. ସାହିତ୍ୟ ସମାଲୋଚନାର ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ
- ii. ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନାର ବିକାଶଧାରା କ୍ରମରେ ଆର୍ତ୍ତବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି, ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ, ଚିତ୍ତାମଣି ବେହେରା, ଦାଶରଥ ଦାସ ପ୍ରମୁଖ
- iii. ଅନୁବାଦ କଳା
- iv. ଓଡ଼ିଆ ଅନୁବାଦ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶ କ୍ରମରେ ଉଦୟନାଥ ଷଡ଼ଙ୍ଗୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀନାରାୟଣ ମହାନ୍ତି, ଯୁଗଳ କିଶୋର ଦତ୍ତ ଉପାଶଙ୍କର ପଣ୍ଡା, ଶ୍ରୀନିବାସ ଉଦ୍‌ଗାତା

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ❖ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ - ସଂ. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ, ଭୁବନେଶ୍ୱର
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ସମାଲୋଚନାର ଇତିହାସ - ଅସିତ କବି

- ❖ ଗବେଷଣା ପ୍ରକରଣ : ସଂପାଦନା ଓ ଅନୁବାଦ ପ୍ରବିଧି - କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ ଓ ନିର୍ମଳା କୁମାରୀ ରାଉତ
- ❖ ଗବେଷଣା ପ୍ରବିଧି : ସଂପାଦନା ଓ ଅନୁବାଦ କଳା - ସୁବୋଧ କୁମାର ଚାଟାର୍ଜୀ
- ❖ ଅନୁବାଦ ଓ ଅନୁବାଦ କଳା - ଶକୁନ୍ତଳା ବଳିଆରସିଂହ
- ❖ ଅନୁବାଦ ଚତ୍ତ୍ୱ ଓ ପ୍ରୟୋଗ - ସଂ. ମନୋରଞ୍ଜନ ପ୍ରଧାନ
- ❖ ସାହିତ୍ୟ ଚତ୍ତ୍ୱ: ପ୍ରାଚ୍ୟ ଓ ପାଷାତ୍ୟ - ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାମୟୀ ପ୍ରଧାନ
- ❖ ଧର୍ମ, ସାହିତ୍ୟ ଓ ସାହିତ୍ୟ ଚତ୍ତ୍ୱ - କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ

ORC-513- ଓଡ଼ିଆ ସମ୍ପାଦ ଓ ସାମ୍ପାଦିକତା ✓

- i. ଗଣନାଧ୍ୟାୟ ଓ ସାମ୍ପାଦିକତାର ବିକାଶଧାରା
- ii. ସମ୍ପାଦ ରଚନା ବିଧି
- iii. ଲଘୁ ନିବନ୍ଧ ରଚନା ବିଧି
- iv. ରେଡ଼ିଓ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଟେଲିଭିଜନ ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ରଚନା ବିଧି

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ❖ ଓଡ଼ିଶା ପ୍ରକାଶନ ଓ ପ୍ରସାରଣର ଇତିହାସ - ଶ୍ରୀଧର ମହାପାତ୍ର
- ❖ ସମ୍ପାଦପତ୍ର ଓ ସାମ୍ପାଦିକ - ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ମହାପାତ୍ର ଓ ସିତା ଦେବତା
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାମ୍ପାଦିକତାର କ୍ରମ ବିକାଶରେ ଉତ୍କଳବାସିକାର ଭୂମିକା - ପ୍ରଦୀପ ମହାପାତ୍ର
- ❖ **Fundamentals of Good Writing: A Handbook of Modern Rhetoric** - Brooks, Clinth & Robert Penn Warren.
- ❖ **Creative Interviewing, the writers guide to gathering information by asking questions** - Ken, Metzler

ବିଶେଷ ପତ୍ର

Special Paper

Group - A

ପ୍ରାଚୀନ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

ORE-514(A) ରୀତି ପୂର୍ବ ପ୍ରାଚୀନ କାବ୍ୟ

- i. ପ୍ରାଚୀନ କାବ୍ୟ କବିତା ଓ ତାର ଧାର୍ମିକ ତଥା ସାଂସ୍କୃତିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି
- ii. ଓଡ଼ିଆ ପୌରାଣିକ ଓ କାଳ୍ପନିକ କାବ୍ୟଧାରା
- iii. ସାରଳା ଓ ସମସାମୟିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟଧାରା
- iv. ଆଖ୍ୟାୟିକା କାବ୍ୟ ତଥା ପ୍ରାଚୀନ ପଂଚସଖା ଯୁଗ

ORE-515(A) ରୀତିଯୁଗ ଓ ବୈଷ୍ଣବ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

- i. ଓଡ଼ିଆ ରୀତିଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟାଦର୍ଶ

- ii. ଓଡ଼ିଆ ବୈଷ୍ଣବ ସାହିତ୍ୟ
- iii. ଗୀତି ଯୁଗର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସାହିତ୍ୟିକ ଧାରା
- iv. ଦାନକୃଷ୍ଣ, ଉପେନ୍ଦ୍ର, ଅଭିମନ୍ୟୁ, କବିସୂର୍ଯ୍ୟଙ୍କ କାବ୍ୟକୃତି

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

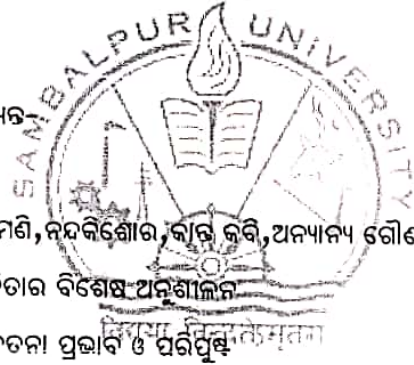
- ❖ ଲାବଣ୍ୟବତୀ(ମୁଖବନ୍ଧ)- ଆର୍ତ୍ତବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି
- ❖ ଇଂଜ ଭୂମିକା - ଗୌରୀ କୁମାର ବ୍ରହ୍ମା
- ❖ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ - ଏକ ସମୀକ୍ଷା - ଜୟକୃଷ୍ଣ ମିଶ୍ର
- ❖ କହେ କୃଷ୍ଣ ଦାସ କବି - କୃଷ୍ଣ ଚରଣ ସାହୁ
- ❖ ଗୀତି ଯୁଗର କବି ଓ କାବ୍ୟ - କୁଳମଣି ମହାପାତ୍ର
- ❖ ରସିକ କବି ଅଭିମନ୍ୟୁ - ବୃନ୍ଦାବନ ଚନ୍ଦ୍ର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ କୌଶଳ - ସୁଦର୍ଶନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
- ❖ କବି ସମ୍ରାଟ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ - ଅନନ୍ତ ପଦ୍ମନାଭ ପଟ୍ଟନାୟକ

Group - B ✓

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

ORE-514(B) ୧୯୨୦ ମସିହା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ

- i. ରାଧାନାଥ କାବ୍ୟାଦର୍ଶ
- ii. ମଧୁସୂଦନ, ଫକୀରମୋହନ, ଚିନ୍ତାମଣି, ନନ୍ଦକିଶୋର, କାନ୍ତ କବି, ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଗୌଣ କବି
- iii. ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେରଙ୍କ କାବ୍ୟ କବିତାର ବିଶେଷ ଅନୁଶୀଳନ
- iv. କାତୀୟ ଓ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ କାବ୍ୟଚେତନା ପ୍ରଭାବ ଓ ପରିପୁଷ୍ଟି



ORE-515(B) ୧୯୨୦ ମସିହାରୁ ସ୍ଵାଧୀନତା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ - ✓

- i. ସତ୍ୟବାଦୀ ଯୁଗର କାବ୍ୟ କବିତା
- ii. ସବୁଜ ଚେତନା
- iii. ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଚେତନା ପୁଞ୍ଜ ଓଡ଼ିଆ କବିତା
- iv. ସୈରବାଦୀ ଯୁଗ(ମାୟାଧର, ରାଧାନାଥ, ବିନୋଦଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ, କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ତ୍ରିପାଠୀ, ପଦ୍ମ ଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ ପ୍ରମୁଖ)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ❖ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟଧାରା(୧ମ ଓ ୨ୟ) - ନରେନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର
- ❖ ମେହେର ସାହିତ୍ୟ - କେଶବ ଚନ୍ଦ୍ର ମେହେର
- ❖ ଉପସ୍ଥିତୀ ଓ ମେହେର ସାହିତ୍ୟ - ଗୌରୀ କୁମାର ବ୍ରହ୍ମା
- ❖ କାବ୍ୟଶିଳ୍ପୀ ଗଙ୍ଗାଧର - ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ଉଦ୍‌ଗାତା
- ❖ ଯୁଗପ୍ରବର୍ତ୍ତକ ପ୍ରଞ୍ଚା ରାଧାନାଥ - ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ

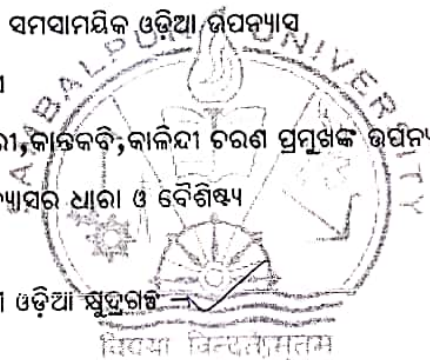
- ❖ ସତ୍ୟବାଦୀ ଯୁଗ - ବୃନ୍ଦାବନ ଚନ୍ଦ୍ର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
- ❖ ପଦ୍ୟ ଗୌରବ - ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ
- ❖ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଚିନ୍ତାଧାରା - ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ପଟ୍ଟନାୟକ
- ❖ ସବୁଜରୁ ସାଂପ୍ରତିକ - ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଧାରା - ବିନୟ କୁମାର ଶତପଥୀ
- ❖ କବିତା - ୧୯୬୨ ର ମୁଖବନ୍ଧ - ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ
- ❖ ଶବ୍ଦ ସବୁ ସରିଗଲେ - ସୌରାନ୍ତ ବାରିକ
- ❖ ଆଧୁନିକ କବିତାର ଦିଗ ଦିଗନ୍ତ -(ସଂ) - ଅପୂର୍ବ ରଞ୍ଜନ ରାୟ
- ❖ ମୋ ମନ ପସନ୍ଦର କବି ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ନିବନ୍ଧ - ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ
- ❖ ମୋ ଦୃଷ୍ଟିରେ ସାଂପ୍ରତିକ ସାହିତ୍ୟ - (ସଂ) - ପରୀକ୍ଷିତ ନନ୍ଦ

Group - C

ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟ

ORE-514 (C) ସ୍ଵାଧୀନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ -

- i. ଫକୀର ମୋହନଙ୍କ ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ସମସାମୟିକ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ
- ii. ଫକୀର ମୋହନଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସ
- iii. ଦୟାନିଧି ମିଶ୍ର, କୁନ୍ତଳା କୁମାରୀ, କାନ୍ତକବି, କାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣ ପ୍ରମୁଖଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସ
- iv. ସ୍ଵାଧୀନତା ପୂର୍ବ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସର ଧାରା ଓ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ



ORE-515 (C)- ସ୍ଵାଧୀନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ -

- i. ଫକୀର ମୋହନଙ୍କ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ
- ii. ଫକୀର ମୋହନଙ୍କ ସମସାମୟିକ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ (ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ନନ୍ଦ, ଦୟାନିଧି ମିଶ୍ର, ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର, ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର, କାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣ, ଭଗବତୀ ପ୍ରମୁଖ)
- iii. ଫକୀରମୋହନ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଗଳ୍ପ ଓ ଗାଳ୍ପିକ
- iv. ସ୍ଵାଧୀନତା ପୂର୍ବ ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପର ପ୍ରମୁଖ କଥାବସ୍ତୁର ଧାରା

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥପୁତୀ

- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ -କୃଷ୍ଣ ଚରଣ ବେହେରା
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ପରିଚୟ - (ସଂ) ଅଭ୍ୟୁଦୟ ସାହିତ୍ୟ ସମାଜ
- ❖ ଫକୀର ମୋହନ ସମୀକ୍ଷା - ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
- ❖ କଥାଶିଳ୍ପୀ ସେନାପତିଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟି ଦିଗବଳୟ - ବାଳକୃଷ୍ଣ ଶତପଥୀ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ ଉପନ୍ୟାସର ନବଦିଗନ୍ତ - ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ
- ❖ ସାହିତ୍ୟ ସାଧକ ଫକୀର ମୋହନ - ଚିନ୍ତାମଣି ଦାସ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଐତିହାସିକ ଉପନ୍ୟାସ(୧ମ, ୨ୟ) - ପୂର୍ଣ୍ଣାନନ୍ଦ ଦାନୀ

- ❖ ଗାଢ଼ିକ ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି – ମଣିନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମହାନ୍ତି
- ❖ ନବ ପତ୍ର(ବିଶେଷାଙ୍କ)
- ❖ ସୁରେନ୍ଦ୍ର ସାହିତ୍ୟ ସମୀକ୍ଷଣ – (ସଂ) ପ୍ରକାଶ କୁମାର ପରିଡ଼ା, ଗିରୀଶ ଚନ୍ଦ୍ର ସାହୁ
- ❖ ସୁରେନ୍ଦ୍ର ସମୀକ୍ଷା- (ସଂ) ବାଉରୀ ବନ୍ଧୁ କର
- ❖ **Aspects of the Novel – E.M. Foster**
- ❖ **The Anatomy of the Novel – Meriovie Boulton**

Group – D

ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ✓

ORE – 514(D) ୧୯୯୦ ମସିହା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ/ଏକାଙ୍କିକା ସ୍ୱରୂପ -

- i. ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରାଚ୍ୟ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟଧାରା
- ii. ଆଦି ପ୍ରଭର ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ
- iii. ଭିକାରୀ ଚରଣ ଓ ତାଙ୍କ ସମସାମୟିକ ନାଟ୍ୟ ଧାରା
- iv. ଏକାଙ୍କିକାର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ, ପ୍ରକାରଭେଦ । ଏକାଙ୍କିକା ଏବଂ ନାଟକ ମଧ୍ୟରେ ସାମ୍ୟବୈଷମ୍ୟ । ଏକାଙ୍କିକାର ଆଜିକାଲି ଓ ଆତ୍ମିକ ଦିଗ

ORE-515(D) ୧୯୨୧ ମସିହାରୁ ସ୍ୱାଧୀନତା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା ✓

- i. ନାଟ୍ୟକାର ଅଶ୍ୱିନୀ କୁମାର ଓ ସମସାମୟିକ ନାଟକ
- ii. କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ
- iii. ନାଟ୍ୟକାର ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର, ଗୋପାଳ ଛୋଟଗୋସ୍ୱାମୀ
- iv. ଭଞ୍ଜ କିଶୋର ପଟ୍ଟନାୟକ, ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କର

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ❖ ନାଟକ ବିଚାର – ଗିରିଜା ଶଙ୍କର ରାୟ
- ❖ ନାଟ୍ୟଶାସ୍ତ୍ର – ଭରତ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଉତ୍ତର ଓ ବିକାଶ – ରତ୍ନାକର ଚରଣି
- ❖ ଉତ୍ତର ନାଟ୍ୟ ପରମ୍ପରା – ରତ୍ନାକର ଚରଣି
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଉତ୍ତର ଓ ବିକାଶ – ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ – ସର୍ବେଶ୍ୱର ଦାସ
- ❖ ମଞ୍ଚଧାରା – କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ
- ❖ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ପରିଚୟ – କୃଷ୍ଣଚରଣ ବେହେରା
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ – (ସଂ) ଆତ୍ମପ୍ରକାଶନୀ, ବଲାଙ୍ଗିର
- ❖ ନାଟକ ଚିନ୍ତା ବିଚାର – ନାରାୟଣ ସାହୁ

Group – E

ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ

ORE-514(E) ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ –

- i. ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ
- ii. ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟର ଉପଯୋଗିତା
- iii. ତୁଳନାତ୍ମକ ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ, ଓଡ଼ିଶାରେ ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ ଚର୍ଚ୍ଚାର ପରମ୍ପରା, ଜଗତୀକରଣ ଓ ବଂଶ ସାହିତ୍ୟ ବୋଧ
- iv. ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ ଅଧ୍ୟୟନରେ ଅନୁବାଦର ଭୂମିକା

ORE-515(E) ବିଷୟ ଓ ଭାବ ଚେତନା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ସାହିତ୍ୟ କୃତିର ତୁଳନାତ୍ମକ ଅନୁଶୀଳନ

- i. ଛ'ମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ - ଫକୀରମୋହନ ସେନାପତି
ଗୋଦାନ - ପ୍ରେମଚନ୍ଦ
- ii. ଅମୃତର ସତ୍ତା - ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି
ଗଣ ଦେବତା - ତାରାଶଙ୍କର ବନ୍ଦୋପାଧ୍ୟାୟ
- iii. ଅନ୍ଧ ଦିଗନ୍ତ - ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
ମୌଳାଞ୍ଜଳ - ଫଣୀଶ୍ୱର ନାଥ ରେଣୁ
- iv. କଥା ଓ କାହାଣୀ - ମନୋଜ ଦାସ
ମିହି ଓ ମୋଟା କାହିଣୀ - ମାଣିକ ବନ୍ଦୋପାଧ୍ୟାୟ



ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ❖ Comparative Literature and Literary Theory – Ulrich Weisstein
- ❖ The Study of Comparative Literature – Rolf Hinkle
- ❖ Comparative Indian Literature – Amiya Dev
- ❖ ଅନୁବାଦ ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ପ୍ରୟୋଗ – ମନୋରଞ୍ଜନ ପ୍ରଧାନ
- ❖ ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ – (ସଂ) ଓଡ଼ିଆ ଗବେଷଣା ପରିଷଦ, କଟକ
- ❖ ଭାବ ଗୌରବ – ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ

Group – F

ଲୋକସାହିତ୍ୟ ✓

ORE-514 (F) ଲୋକସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକକଥା

- i. ଲୋକଧାରା ବା ଲୋକସଂସ୍କୃତିର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ, ପରିସର ଓ ପ୍ରକାର ଭେଦ ; ଶିକ୍ଷ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକସାହିତ୍ୟ
- ii. ଲୋକଧାରା ବା ଲୋକ ସଂସ୍କୃତିର ଅଧ୍ୟୟନ ପଦ୍ଧତି (ସୌର-ପୁରାତାତ୍ତ୍ୱିକ ମତବାଦ (Theory of Solar Mythology), ତୁଳନାତ୍ମକ ପଦ୍ଧତି, ଅଭିଯାତ୍ରା ପଦ୍ଧତି (Migrational Theory) ଐତିହାସିକ ଭୌଗଳିକ ପଦ୍ଧତି, ନୂ-ତାତ୍ତ୍ୱିକ ପଦ୍ଧତି, ମନସ୍ତାତ୍ତ୍ୱିକ ପଦ୍ଧତି, ସଂରଚନା ପଦ୍ଧତି, ପ୍ରସଙ୍ଗ ଭିତ୍ତିକ ଅଧ୍ୟୟନ
- iii. ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରଚଳିତ ଲୋକକଥାର ସ୍ୱରୂପ, ପ୍ରକାର ଭେଦ ଓ ଲୋକକଥାର ବିଭିନ୍ନ ଉତ୍ସ

iv. ଲୋକକଥାର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ (ସାମାଜିକ, କଳାତ୍ମକ ଦିଗ, ଲୋକକାହାଣୀର ଚରିତ୍ର, ଲୋକକାହାଣୀର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ) ଲୋକକଥାର ମୋଟିଫ୍ (କଥାଭିପ୍ରାୟ) ଓ ଚାଉପ (କଥାରୂପ)

ORE-515(F) ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକଗୀତ, ଲୋକୋକ୍ତି ଓ ଓଷାବ୍ରତ ✓

- i. ଲୋକଗୀତର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଓ ବିବିଧ ରୂପ, ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରଚଳିତ ଲୋକଗୀତର ସ୍ୱରୂପ
- ii. ଲୋକଗୀତର ସାମାଜିକ ଓ କଳାତ୍ମକ ଦିଗ, ଲୋକଗୀତରେ ଇତିହାସ, ଲୋକଗୀତରେ ନାରୀ ମାନସିକତା
- iii. ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରଚଳିତ ଜଗଜମାଳି, ପହେଳି ଆଦିର ସ୍ୱରୂପ
- iv. ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରଚଳିତ ଓଷାବ୍ରତର ସ୍ୱରୂପ, ପ୍ରକାରଭେଦ; ଓଷାବ୍ରତର ସାମାଜିକ ଆଭିମୁଖ୍ୟ, ଓଷାବ୍ରତର ଚରିତ୍ର

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ❖ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ - ଶ୍ୟାମ ସୁନ୍ଦର ମହାପାତ୍ର
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଲୋକଗୀତ ଓ କାହାଣୀ - କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ଦାଶ
- ❖ ସାହିତ୍ୟ ସ୍ତାନ - ଶ୍ୟାମ ସୁନ୍ଦର ମହାପାତ୍ର
- ❖ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଚର୍ଚ୍ଚା - କରଳାଶ ପଟ୍ଟନାୟକ
- ❖ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକ ସାହିତ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ - ନିର୍ମାଳା ଦେବୀ ପଣ୍ଡା
- ❖ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକସଂସ୍କୃତି - ମହେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମିଶ୍ର
- ❖ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ବିଜ୍ଞାନ (ହିନ୍ଦୀ) - ସତ୍ୟେନ୍ଦ୍ର
- ❖ ଭାରତୀୟ ଲୋକସାହିତ୍ୟ (ହିନ୍ଦୀ) - ଶ୍ୟାମ ପରମାର
- ❖ ଲୋକସାହିତ୍ୟ ବିକାଶ ଧେର ପ୍ରୟୋଗ (ହିନ୍ଦୀ) - ଶ୍ରୀରାମ ଶର୍ମା
- ❖ ଆଲୋଚକ ଓ ଆଲୋଚନା - କୁମୁଦ ରଞ୍ଜନ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
- ❖ ସମ୍ବଲପୁର - ଭାଷା, ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି - (ସଂ) ସମ୍ବଲପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ
- ❖ ସମ୍ବଲପୁରୀ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ - କୁମାର ହସନ୍
- ❖ A Study of Orissan Folklore - K.B. Dash
- ❖ Indian Folklore - J. Handoo
- ❖ ମଲ୍ଲୀନାଥ ସଂରଚନ (୧ମ, ୨ୟ, ୩ୟ) - କୁଞ୍ଜ ବିହାରୀ ଦାଶ
- ❖ ଉତ୍କଳ ଗାଁଜଳୀ ଗୀତ - ଚକ୍ରଧର ମହାପାତ୍ର
- ❖ ସମ୍ବଲପୁରୀ ଲୋକଗୀତରେ ସମାଜ ଚିତ୍ର - ଦ୍ୱାରକାନାଥ ନାୟକ
- ❖ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକ କଥା (୧ମ, ୨ୟ) - (ସଂ) ଓଡ଼ିଆ ବିଭାଗ, ସମ୍ବଲପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ
- ❖ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକଗୀତ - ଓଡ଼ିଆ ବିଭାଗ, ସମ୍ବଲପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଜଗଜମାଳି ଲୋକଗୀତ - କୃପାସିନ୍ଧୁ ବିଶ୍ୱାଳ
- ❖ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ : ତତ୍ତ୍ୱରୂପ ଓ କଳାରୂପ - କୃଷ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି - କୃଷ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ

Group - G
ସାତାଳୀ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ ✓

ORE-514(G)

- i. History of Santali Language and Literature - 20

- ii. Lita Godet (Kevya) – Sadhuram Chandra Nurma – 20
- iii. Lade Sarjom (Modern Poetry)- Arjun Ch. Hembram – 20
- iv. Sasnok (Drama) – Dhogla Soren

ORE-515(G) Santali Folklore ✓

- i. Art and Culture – 20
- ii. Literature – 20
- iii. Language and Script – 20
- iv. Religious Belief – 20

SEMESTER-IV

ORC-521- ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଭାଷାର ବିକାଶଧାରା

- i. ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ ଅଧ୍ୟୟନର ପ୍ରକାର ଓ ପରିସର
- ii. ଭାଷାର ସଂଜ୍ଞା ଓ ଭାଷାର ଶ୍ରେଣୀବିଭାଗ
- iii. ଭାଷାର ଉତ୍ପତ୍ତି ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ମତବାଦ, ପୃଥିବୀର ଭାଷାଗୋଷ୍ଠୀ (ପରିଚୟାତ୍ମକ)
- iv. ଧ୍ୱନି, ଧ୍ୱନି ଓ ଅର୍ଥ ପରିବର୍ତ୍ତନର କାରଣ ଓ ସ୍ୱରୂପ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ❖ ମଣିଷର ଭାଷା – ଗୋଲକ ବିହାରୀ ଧଳ
- ❖ ଭାଷାଶାସ୍ତ୍ର ପରିଚୟ – ଗୋଲକ ବିହାରୀ ଧଳ
- ❖ ଧ୍ୱନି ବିଜ୍ଞାନ – ଗୋଲକ ବିହାରୀ ଧଳ
- ❖ ଭାଷାବିଜ୍ଞାନର ରୂପରେଖ – ବାସୁଦେବ ସାହୁ



ORC-522- ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ସ୍ୱରୂପ

- i. ପ୍ରାଚୀନ ଭାରତୀୟ ଆର୍ଯ୍ୟଭାଷା, ମଧ୍ୟଭାରତୀୟ ଆର୍ଯ୍ୟଭାଷା ଓ ନବଭାରତୀୟ ଆର୍ଯ୍ୟଭାଷା
- ii. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉତ୍ତର ଓ କ୍ରମବିକାଶ
- iii. ଓଡ଼ିଆ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରତ୍ୟୟ, ସର୍ବନାମ, ଅବ୍ୟୟ
- iv. ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦ ଭଣ୍ଡାର

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଧ୍ୱନିତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଶବ୍ଦ ଭଣ୍ଡାର – ଧନେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ – ଗୋପୀନାଥ ନନ୍ଦ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ରୂପତତ୍ତ୍ୱ – ବେଣୀମାଧବ ପାତ୍ର
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ଲିପିର ବିକାଶ – କୁଞ୍ଜ ବିହାରୀ ତ୍ରିପାଠୀ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ କ୍ରମବିକାଶ – ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉନ୍ନେଷ ଓ ବିକାଶ – ବାସୁଦେବ ସାହୁ

❖ Evolution of Oriya Language and Script – K.B Tripathy

ORC-523 – କମ୍ପ୍ୟୁଟର ପ୍ରୟୋଗ ଶିକ୍ଷା X

ଗବେଷଣା ମର୍ଚ୍ଚନା (Research Methodology)

- i. Computer Fundamental and Window Operating System
- ii. M.S. Word, Excel, Power point
- iii. Database Management (MS-Access)
- iv. Oriya DTP

- 1) ଗବେଷଣା ମର୍ଚ୍ଚନା : ସୂତ୍ର, ଦେଶୀୟ ଓ ପ୍ରାକୃତିକ
- ii) ବିଜ୍ଞାନ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଗବେଷଣା ମର୍ଚ୍ଚନା
- iii) ବ୍ୟାପକତା ଓ ସମ୍ପର୍କ ଓ ପ୍ରଶାନ୍ତ
- iv) ଗବେଷଣା ପ୍ରଣାଳୀ ପ୍ରକୃତିକତା

ବିଶେଷ ପତ୍ର

Special Paper

Group - A

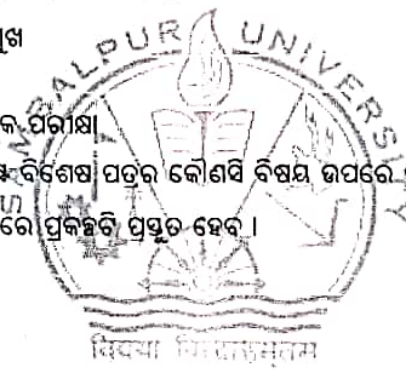
ପ୍ରାଚୀନ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

ORE-524(A) ଓଡ଼ିଆ ପଦାବଳୀ ସାହିତ୍ୟ

- i. ପଦାବଳୀ ସାହିତ୍ୟର ପରମ୍ପରା
- ii. ପଦାବଳୀ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଭକ୍ତି ଭାବନା
- iii. ସାଲବେଗ, ବଳଦେବ ରଥଙ୍କ ପଦାବଳୀ ସାହିତ୍ୟ
- iv. ବନମାଳୀ, ଗୋପାଳକୃଷ୍ଣ ପ୍ରମୁଖ

ORE-525(A) ପ୍ରକଟ ପ୍ରସୂତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା

ବିଭାଗର ସ୍ୱୀକୃତି କ୍ରମେ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ବିଶେଷ ପତ୍ରର କୌଣସି ବିଷୟ ଉପରେ ଗବେଷଣାତ୍ମକ ନିବନ୍ଧ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାକୁ ହେବ । ବିଭାଗର ଶିକ୍ଷକଙ୍କ ତତ୍ତ୍ୱାବଧାନରେ ପ୍ରକଟ ପ୍ରସୂତ ହେବ ।



Group - B

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

ORE-524(B) ସ୍ୱାଧୀନୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଆ କବିତା

- i. ପାଞ୍ଚାତ୍ୟ ପ୍ରଭାବ ପୁଞ୍ଜ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା
- ii. ଚିତ୍ରକଳ୍ପ, ପ୍ରତୀକ, ମେଟାଫର ଓ ଆର୍କିଟାଇପ୍ ଓ ମିଥ୍ ପ୍ରୟୋଗ ଧାରା
- iii. ବିଭିନ୍ନ ବାଦର ପ୍ରୟୋଗ
- iv. ସାଂପ୍ରତିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା ଓ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟଧାରା

ORE-525(B) ପ୍ରକଟ ପ୍ରସୂତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥପୁତ୍ରୀ

- ❖ ଆଧୁନିକ କବିତାର ବିଗ୍‌ଡର୍ଜିନ - ଅପୂର୍ବ ରଞ୍ଜନ ରାୟ
- ❖ ମୋ ଦୃଷ୍ଟିରେ ସାଂପ୍ରତିକ ସାହିତ୍ୟ - (ସଂ) - ପରୀକ୍ଷିତ ନନ୍ଦ
- ❖ ମୋ ମନ ପସନ୍ଦର କବି ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ନିବନ୍ଧ - ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ
- ❖ ବିବିଧ ପ୍ରଭାବ - ଦାଶରଥୀ ଦାସ

- ❖ ପାଠକୀୟ ମତବ୍ୟ – କୁମୁଦ ରଞ୍ଜନ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
- ❖ ଚିହ୍ନାମାଟି ଅତିହ୍ନା ଆକାଶ – ଦାଶରଥ ଦାସ
- ❖ ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା – ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀ
- ❖ ରୂପାନ୍ୱେଷୀ କବି ମାନସିଂହ – ପ୍ରଭାତୀ ରଥ
- ❖ ଶବ୍ଦ ସବୁ ସରିଗଲେ – ସୌରୀନ୍ଦ୍ର ବାରିକ
- ❖ କବିତା-୧୯୬୨ (ମୁଖବନ୍ଧ) – ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ
- ❖ ଆଧୁନିକ କବିତାରେ ରୂପତତ୍ତ୍ୱ – ପ୍ରଭାତୀ ରଥ

Group – C

ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟ

ORE-524(C) ସ୍ୱାଧୀନୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ ଓ ଉପନ୍ୟାସ ଧାରା

- i. ବିଶ୍ୱ ଚେତନା ଓ ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ
- ii. ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ ଓ ସ୍ୱପ୍ନାପ୍ରମୁଖ
- iii. ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସର ଧାରା
- iv. ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଔପନ୍ୟାସିକ ପ୍ରମୁଖ

ORE-525(C) ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ମୌଖିକ ପ୍ରଶାସନ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ❖ ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପର ଗତି ଓ ପ୍ରକୃତି – ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ ଉପନ୍ୟାସର ନବଦିଗନ୍ତ – ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟ – ଚିନ୍ତାମଣି ଦାସ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ – କୃଷ୍ଣ ଚରଣ ବେହେରା
- ❖ ଉପନ୍ୟାସ ଅବବୋଧ – ସଚ୍ଚିଦା ପ୍ରଧାନ
- ❖ ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସରେ ଶିଳ୍ପକଳା – କାର୍ତ୍ତିକେଶ୍ୱର ସାହୁ
- ❖ ସାହିତ୍ୟ ଚିନ୍ତା – ଚିନ୍ତାମଣି ବେହେରା

Group – D

ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

ORE-524(D) ସ୍ୱାଧୀନୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା

- i. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଗୁଣ ଓ ଲକ୍ଷଣ
- ii. ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ନାଟ୍ୟକାର
- iii. ଏକାଙ୍କିକା ଓ ନାଟ୍ୟକାର
- iv. ନାଟ୍ୟମଞ୍ଚ ଓ ତା'ର ବିକାଶଧାରା

ORE-525 (D) ପ୍ରକଟ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା**ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ**

- ❖ ନାଟକ - ସୀମା ଓ ସମ୍ଭାବନା - ସଂଘମିତ୍ରା ମିଶ୍ର
- ❖ ନୂତନ ମୂଲ୍ୟବୋଧର ନାଟକ - ବିଜୟ କୁମାର ଶତପଥୀ
- ❖ ଐତିହାସିକ ନାଟକର ମୂଳ ସୂତ୍ର - ନୀଳାଦ୍ରି ଭୂଷଣ ହରିଚନ୍ଦନ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଇତିବୃତ୍ତ - ରବି ନାୟକ
- ❖ ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ - ନାରାୟଣ ସେଠୀ

Group - E**ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ****ORE-524 (E) ସାହିତ୍ୟ କୃତିର ତୁଳନା(ବିଶ୍ଵ ଭାବ ସାମ୍ୟ ଦୃଷ୍ଟିରୁ କାବ୍ୟ କବିତା)**

- i. ମହାଯାତ୍ରା- ରାଧାନାଥ ରାୟ
ମେଘନାଦ ବଧ - ମାଇକେଲ ମଦୁସୂଦନ ଦତ୍ତ
- ii. ଅନ୍ୟଥାଳି - ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର
ଗୀତାଞ୍ଜଳି - ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ଠାକୁର
- iii. ଅନ୍ୟା - ରାଜେନ୍ଦ୍ର କିଶୋର ପଣ୍ଡା
କାମାକ୍ଷୀ - ଜୟଶଙ୍କର ପ୍ରସାଦ
- iv. ଶ୍ରୀରାଧା - ରମାକାନ୍ତ ରଥ
କନ୍ଦୁପ୍ରିୟା - ଧର୍ମବୀର ଭାରତୀ

**ORE-525(E) ପ୍ରକଟ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା****Group - F****ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ****ORE-524(F) ଲୋକ ନାଟକ, ପ୍ରବାଦ-ପ୍ରବଚନ ଓ ଲୋକ ବିଶ୍ଵାସ**

- i. ଲୋକନାଟକର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ଵରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ
- ii. ଲୋକନାଟକର ସାମାଜିକ ଦିଗ, ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରଚଳିତ କେତୋଟି ଲୋକପ୍ରିୟ ନାଟ୍ୟଧାରା
- iii. ପ୍ରବାଦ-ପ୍ରବଚନର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ଵରୂପ, ପ୍ରବାଦ-ପ୍ରବଚନର ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ଦିଗ, ପ୍ରବାଦ-ପ୍ରବଚନର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବିଭବ
- iv. ଲୋକବିଶ୍ଵାସର ସ୍ଵରୂପ ଓ ତାର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ

ORE-525(F) ପ୍ରକଟ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ❖ ଓଡ଼ିଶାରେ ଲୋକନାଟ୍ୟ ପରମ୍ପରା - (ସଂ) କାର୍ତ୍ତିକ ଚନ୍ଦ୍ର ରଥ
- ❖ ଚଉତି ତାମସା - (ସଂ) କୃଷ୍ଣ ଚରଣ ବେହେରା, ମନାନ୍ତ ମହାନ୍ତି
- ❖ ଓଡ଼ିଶାରେ ଲୋକନାଟକ - (ସଂ) ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ ସମାଜ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକସଂସ୍କୃତି - କୃଷ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ❖ ଲୋକ ନାଟନ ଓ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ - ଚୌଧୁରୀ ଅକ୍ଷୟ ପ୍ରଧାନ , ବିଲ୍ଲାପ ସ୍ୱାଇଁ
- ❖ ଲୋକନାଟକ - ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ
- ❖ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକସଂସ୍କୃତି - ଅକ୍ଷୟ କୁମାର ମିଶ୍ର

Group - G

ସାତ୍ତାଳୀ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ

ORE-524(G) ସାତ୍ତାଳୀ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶଧାରା (ସାଧାରଣ ଧାରଣା)

- i. ଖେଳଣ ସାଉଁହେଉଁ ରେନାଃ ନାଗାମ୍ (ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ)
- ii. ଅନଶହେଁ ସାଉଁହେଉଁ ରେନାଃ ନାଗାମ୍ (କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ)
- iii. କାହାନୀ ସାଉଁହେଉଁ ରେନାଃ ନାଗାମ୍ (ଗଳ୍ପ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ)
- iv. ଗାମାମ୍ ସାଉଁହେଉଁ ରେନାଃ ନାଗାମ୍ (ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ)

ORE-525(G) ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା



ପ୍ରଥମ ବର୍ଷର ଭିତ୍ତଭିତ୍ତାମାନଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ ପରିବାର (Batch ୨୦୨୦-୨୨) ତରଫରୁ ଏକ ଛୋଟ ଉପହାର ।

- ଜୀବନରେ ତୃଷ୍ଣା ଯଦି ମାତ୍ର କେଲ ବିହୁ ଜଳରେ ତୃପ୍ତ ହୋଇଗଲା. ତା'ହେଲେ ସମୁଦ୍ରକୁ ଗୋଷିବ କିଏ ?
- ତରୁଣ ମାନଙ୍କ ଠାରେ ଅଗସ୍ତିର ତୃଷ୍ଣା ପ୍ରକାଶ ପାଉ । ଚାତକ ପରି ଗୋଟିଏ ବିହୁ ବର୍ଷାଜଳ ସେମାନଙ୍କ ତୃଷ୍ଣା ପ୍ରଶମିତ ନ କରୁ ।